

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Крымский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
МЕРОПРИЯТИЯ
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
ИЛИ RPG В ЛИТЕРАТУРЕ**


РАЗРАБОТЧИК

Кобылкин А.О., Шевчук Е.С.

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК

Председатель


А. О. Кобылкин

Симферополь, 2023

Методическая цель – демонстрация использования элементов игровой технологии обучения в форме LitRPG, которая сочетает в себе литературу и игру жанра RPG (role-playing game)

Обучающая цель: создание условий для расширения знаний обучающихся о произведениях русских писателей и поэтов XIX века, о связи наследия классиков с современностью;

Развивающая цель: содействовать развитию коммуникативных навыков, умения самостоятельного истолкования прочитанного в устной форме, информационной переработки текстов в виде разыгрывания роли;

Воспитательная цель - способствовать воспитанию нравственного сознания, этического поведения; способности оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

При написании методической разработки были поставлены следующие **задачи**:

1. приобщать обучающихся к чтению и изучению литературы;
2. развивать социальные навыки, включающие способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
3. воспитывать способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию

Методы обучения: словесные (беседа), информационно-аналитические (анализ, систематизация, интерпретация), игровые.

Формируемые общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Оснащение игры:

1. Мультимедийная презентация
2. Карточки с возможными вариантами развития сюжета романа «Преступление и наказание».
3. Маршрутный лист с условиями выбора средств для нового сюжета романа «Преступление и наказание».
4. Книга с реальным текстом романа М.Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Домашнее задание: Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре»

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация учебной деятельности

Подготовительная работа в аудитории. Преподаватель даёт задания – прочитать на слайде презентации высказывание современных русских писателей о композиции романа:

«Роман, построенный на искусной оркестровке напряжений, проходит через две кульминации, после которых наступает новое открытие. Первая такая точка - преступление. Вторая – наказание».

(П.Вайль, А.Генис “Страшный суд”)

– Сколько частей отведено на преступление и на наказание в романе «Преступление и наказание»?

(Описанию преступления посвящена первая часть, а все остальные – наказанию).

– Роман построен на антитезе преступления и наказания. Подберите синонимы к слову "наказание".

Преступление Наказание

Возмездие

Расплата

Расчет

Возникает вопрос: достаточно ли одного наказания, чтобы вернуть человека к прежнему образу жизни? *(Нет).*

Чего не хватает? *(Искупления своей вины, очищения, а на это необходимо время, возможно, целая жизнь).*

Как можно искупить свою вину? *(Хорошими поступками, делами, любовью к людям).*

Рассказано ли, как искупил свою вину Раскольников, на страницах романа? *(Нет).*

Все это осталось за кадром. Значит, роман имеет открытый финал!

III. Актуализация знаний.

Викторина

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

а) зимой

б) весной

в) летом

г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

6. Определение своеобразия жанра романа

- а) Философский
- б) Нравственно-психологический
- в) Исторический
- г) Полемический
- д) Фантастический
- е) Социальный детективный
- ж) Политический
- з) Приключенческий
- и) Роман-трагедия
- к) Роман-исповедь
- л) Сатирический
- м) Биографический
- н) Семейный
- о) Автобиографический
- п) Идеологический

Комментарий преподавателя:

Роман можно охарактеризовать, как философский, идеологический, нравственно-психологический, как роман-трагедию, роман – исповедь.

– Все ваши определения верны, в современном литературоведении нет единой точки зрения в определении жанра романа.

IV. Практическая часть занятия

Обучающиеся делятся на 3 команды и получают карточки с возможными вариантами развития сюжета романа «Преступление и наказание»:

- 1 Родион убил старуху и его не мучает совесть
- 2 Родион убил старуху и он в ужасе от содеянного
- 3 Родион никого не убивает
- 4 Жертвой Родиона становится совершенно другой персонаж (на ваше усмотрение)
- 5 Взгляды Родиона разделяет Соня.

Обучающиеся выбирают один из пяти предложенных возможных вариантов развития сюжета романа «Преступление и наказание».

На маршрутном листе указаны три условия:

1: Выбор для героя инструмента преступления: (выбор влияет на финал сценки)

Родион пользуется:

- 1 топором (кумир Наполеон),
- 2 знаниями (кумир Цицерон),
- 3 словом (кумир Пушкин)
- 4 ножом (кумир Брут)

2: Выбор факта биографии Родиона Раскольникова:

- 1 студент и преступник,
- 2 студент и мыслитель,
- 3 рабочий и мститель,
- 4 студент, подверженный власти и злобе.

3: Выбор судьбы героя русской классики, выбрать 2 варианта:

- 1 наказание за преступление,
- 2 избегает наказания,
- 3 не совершает преступлений,
- 4 не обретает любовь и искупление,
- 5 обретает любовь и искупление
- 6 живёт обычной жизнью

Команды выбирают один вариант в каждом из трёх условий для развития нового сюжета романа М.Ф. Достоевского.

Ход игры

Например, команда выбирает в карточке вариант 4. Жертвой Родиона становится Соня. В маршрутном листе обучающиеся определяются с выбором условий.

На подготовку даётся 10 минут. За это время необходимо выбрать сюжеты, распределить роли, выбрать отрывок из книги и переиграть его с новой судьбой героя. Например, встреча Родиона с Соней, если выбран вариант «Соня разделяет взгляды Родиона».

Преподаватель предлагает обучающимся сформулировать, ответы на наводящие вопросы для развития игры и обсуждения в команде:

«Что будет, если студент, считающий себя не «тварью дрожащей, а право имеющим» решит избавить общество от распутного и неэтичного поведения и его жертвой станет Соня, как представитель общества подобного класса?

Какая роль играла с Соня для Раскольникова в реальном произведении?

К чему приведёт героя её убийство?»

Обучающиеся самостоятельно осуществляют анализ, систематизацию, интерпретацию информации из романа «Преступление и наказание». Разыгрывают сценку по итогам их выбора и проведенной информационно-аналитической деятельности.

Команды разыгрывают сценку по итогам выбранных ими вариантов. Каким стал герой в ваших руках

Преподаватель предлагает соотнести героя из реального произведения с тем, что у них получилось по итогу выбранных вариантов. Сделать вывод, что между ними общего.

Обучающиеся соотносят героев; делают вывод, что между ними общего.

V. Подведение итогов:

Что нового вы узнали на нашем занятии? Какой сценарий вам понравился больше?

Вы поняли, что литературные произведения могут быть интересными, если смотреть на них с другой точки зрения. Сумев принять на себя ответственность за судьбу персонажа, нужно также уметь доказать его действия и соединить всё в логической последовательности. Теперь вы узнали, что такое писать книгу и почему иногда это интереснее игр.

Упражнение «литература и современность?»

- Можно ли сказать, что литература прошлых лет непосредственно связана с сюжетами современного мира? (да, у современных произведений есть много сходств с сюжетами прошлых лет)

- Давайте попробуем проверить этот факт на ассоциациях. Я называю сюжет (литературного произведения), а вы подбираете похожий сюжет из современного мира.

1. люди, достигшие социального дна (М. горький «На дне» – «Паразиты» корейское кино)
2. Совершение преступления студентом и наказание за него (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» – американский фильм «Малыш на драйве»)
3. Уничтожение книг и контроль над обществом («451 градус по Фаренгейту» - фильм «Эквилибриум».

Заключительный этап занятия

VI. Рефлексия

- Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии?
- Что составило особую сложность в работе на занятии?

Список использованных источников

- 1 Достоевский Ф. М Преступление и наказание[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>
2. Достоевский Ф.М Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – М. : Азбука, 2022. – 608 с.
3. Пушкинская карта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sovcombank.ru/blog/umnii-potrebitel/что-такое-pushkinskaya-karta-kak-ее-оформит-и-polzovatsya>